



pressemitteilung
Barbara Dennerlein im Fraumünster Zürich
mit Matthias Spillmann und Elmar Frey
Sonntag, 26. November 2017 um 17 Uhr

Konzertbeginn: 17 Uhr.
Türöffnung: 16:00 Uhr.
Reservation und Sitzwahl: via <http://www.ticketino.ch>
Eintritt: 45.-

Barbara Dennerlein
im Fraumünster Zürich

Sonntag, 26. November 2017, 17:00 Uhr
Fraumünster, Zürich



Barbara Dennerlein:
Matthias Spillmann:
Elmar Frey:

Kirchenorgel, Hammondorgel
Trompete, Flügelhorn
Schlagzeug



pressemitteilung
Barbara Dennerlein im Fraumünster Zürich
mit Matthias Spillmann und Elmar Frey
Sonntag, 26. November 2017 um 17 Uhr

Die groovende Kirchenorgel

Jazz-Highlight im Fraumünster zu Zürich: Die weltbekannte Hammond-Organistin Barbara Dennerlein spielt mit dem Schlagzeuger Elmar Frey und dem Trompeter und Flügelhornisten Matthias Spillmann die Kirche warm.

Barbara Dennerlein, der Orgeltornado aus München, beweist, dass es die groovende Kirchenorgel gibt! Auf verschiedenen grossen Orgeln weltweit hat sie dem begeisterten Publikum gezeigt, dass die brillante Begegnung dieser zwei Königinnen zur beglückenden Symbiose wird. Sie bändigt das Monster, lässt die Pfeifen swingen und die Orgel den Heiligen Blues erfahren.

Alles, was Jazz spannend macht, führt uns diese "Münchenerin im Himmel" mit ihrer für sie typischen Virtuosität vor. Traumwandlerisch pedalt sie mit ihrer stupenden Fusstechnik über die Bassregister und macht so den Bassisten überflüssig.

Aber das sind nur Einzelaspekte ihres Spiels. Sie lässt funky-Stücke hören, sie ergeht sich in Traumlandschaften, und man entdeckt immer wieder neue Aspekte ihres unübertrefflichen Könnens. Dabei aber kommuniziert sie nicht nur mit dem Publikum, sondern auch mit ihren musikalischen Partnern.

Ihr Credo ist die Freiheit von Zwang oder Konvention. Etwas, was ihre kongenialen Mitmusiker, Matthias Spillmann an der Trompete sowie Elmar Frey am Schlagzeug, ebenfalls locker beherrschen. Man darf auf die erste Begegnung der drei stilüberschreitenden Musiker gespannt sein und welche heisse Rhythmen und Melodien sie dabei der altherwürdigen Orgel entlocken werden.



pressemitteilung
Barbara Dennerlein im Fraumünster Zürich
mit Matthias Spillmann und Elmar Frey
Sonntag, 26. November 2017 um 17 Uhr

Barbara Dennerlein, Kirchenorgel - Hammondorgel

Mit ihrer mitreissenden und von der Fachpresse mehrfach ausgezeichneten



CD "Bebabaloo" feierte Barbara Dennerlein 2010 mit ihrem Trio ihr 35. Bühnenjubiläum als Jazzorganistin und Komponistin. Sie hat sich mit ihrer brillanten Spieltechnik und ihrem innovativen und unverwechselbaren Stil in die Crème de la Crème des Jazz gespielt und kann mit Recht für sich in Anspruch nehmen, die eigentliche Wegbereiterin der heutigen Orgel-Renaissance im Jazz zu sein. 2012 erschien ihr Werk "Spiritual Movement No.3", das einen weiteren Meilenstein im Umgang mit der Kirchenorgel darstellt. Durch die Einbeziehung von Synthesizerklängen und im Duett mit Gitarre schafft Barbara Dennerlein sublimen Klangfarbenekstasen und delikaten Groove. Eine raffinierte Verschmelzung von Spiritualität und Erdigkeit, von Symphonischem und intensivem Rhythmus, mit der sie die Rolle der Kirchenorgel neu definiert. 2014 feiert

Barbara Dennerlein ihren 50. Geburtstag und hat sich viel vorgenommen. Ihr neues Projekt "Barbara Dennerleins Blues & Latin Project", in dem sie den argentinischen Flamenco Gitarristen Hernan Romero präsentiert, eine DVD mit Kirchen- und Hammondorgel sowie die Arbeit an der 4. Folge ihrer "Spiritual Movements", dieses Mal eine experimentellere Beschäftigung mit der Kirchenorgel, ein neuer Klangkosmos, in der auch die Hammond Orgel und synthetische Klänge einbezogen werden.



pressemitteilung
Barbara Dennerlein im Fraumünster Zürich
mit Matthias Spillmann und Elmar Frey
Sonntag, 26. November 2017 um 17 Uhr

Matthias Spillmann, Trompete - Flügelhorn



Matthias Spillmann hat schon unzählige Konzerte in Europa, den USA und Afrika bestritten. Unter anderem spielte er an den Internationalen Jazzfestivals in Lugano, Willisau, Bern, Montreux, Frauenfeld, Cully, Lausanne, Grahamstown (Südafrika), Madajazzcar (Madagaskar), an der 24. IAJE Conference in Chicago, an der 25. in New York, sowie als Solist im Orchester der European Broadcasting Union 2002. Dabei kam es zur Zusammenarbeit mit Grössen wie Joe Lovano, Clark Terry, Bill Holman, Franco Ambrosetti, Bob Berg, Randy Brecker, Jojo Mayer, Sophie Hunger, Bob Mintzer, Adam Nussbaum, Malcolm Braff und anderen. Neben drei MATS-UP Alben hat er mit dem ungarischen Klaviervirtuosen Robert Lakatos und dem belgischen Drummer Dre Pallemmaerts

eine Live CD aufgenommen. Als Komponist und Arrangeur hat er schon für verschiedene Kleinformationen und Big Bands, sowie für Kammermusikformationen im klassischen Sektor gearbeitet. Zusätzlich zu MATS-UP leitet er das Trio MAT-DOWN und ist in einigen Projekten als Sideman tätig.

Elmar Frey, Schlagzeug

Ausbildung an der Jazzschule Bern. Mitwirkung in zahlreichen Jazzbands und klassischen Orchestern. Tournéeen in Russland und Litauen. Auftritte an den Jazzfestivals Montreux und Bern. Weiterbildende Kurse bei Keith Copeland und Adam Nussbaum. Mehrere Plattenproduktionen sowie Radio- und Fernsehauftritte. Lehrtätigkeit an verschiedenen Schulen. Zusammenarbeit mit: Horace Parlan, Benny Golson, Barry Harris, Greg Osby, Mick Goodrick, Reggie Johnson, Dusko Gojkovic, Franco Ambrosetti, Bobby Shew, Isla



Eckinger, William Evans und vielen anderen.