

## Stefanie Kunckler Ymonos – differenzierte Klangmuster, melancholische Stimmung



FOTO: PD/ZVG/CAROLINR MINJOLLE

**Bassistinnen und Bassisten haben es nach wie vor schwer, sich von ihrer Hintergrundrolle zu befreien. Aber es gibt sie, die Ausnahmen: Die Zürcher Kontrabassistin Stefanie Kunckler spielt in ihrem jüngsten Projekt "Le Jour Avec Les Yeux Fermés" die Rolle der Leaderin mit Bravour.**  
**Von Luca D'Alessandro**

"Als Komponistin bin ich zwar die Bandleaderin", sagt Stefanie Kunckler im Gespräch mit JAZZ'IN-MORE. "Im vorliegenden Projekt haben aber alle denselben Status und sind eins mit den Ideen. Ja, wir haben alle dieselben Bild- und Klangvorstellungen und können uns problemlos in verschiedenen Funktionen zurecht- und wiederfinden. Deshalb harmonisiert das Ganze so gut."

Wenn sie von "Wir" spricht, meint sie ihr Quintett Ymonos, das seit Anfang 2017 besteht und vor allem durch die spezielle Instrumentierung auffällt. Zwei Harmonieinstrumente stehen sich gegenüber: das Akkordeon von Raphael Ochsenbein und das Klavier von Thomas Lüscher. Gemeinsam mit Philipp Hillebrand an der Bassklarinette und Stefanie Kunckler am Bass sind Ochsenbein und Lüscher für die differenzierten Klangmuster zuständig, die sich durch das Album hindurchziehen und so für eine melancholische Grundstimmung sorgen.

Die Szenerie lässt sich mit einem Fluss vergleichen, der sich mal ruhig durch Auenlandschaften schlängelt, mal Stromschnellen passiert, sich in Becken sammelt, je nach Gefälle an Geschwindigkeit zulegt, dann wieder ruhiger wird, bevor er in einen See oder ins Meer mündet. Diese unterschiedlichen Dynamiken werden von Marius Peyer an den Perkussionsinstrumenten oder am Schlagzeug hervorgehoben, wobei es aber zu einfach wäre, die rhythmusgebende Rolle einem einzelnen Bandmitglied zuzuweisen. Am Kontrabass verkörpert Kunckler den Puls und setzt Akzente. Nicht in jedem Moment sind die Wendungen in den Stücken vorhersehbar. Auch lassen sich nicht immer auf Anhieb eindeutige Melodien ausmachen. Ein gewisser Interpretationsspielraum ist der Hörerin respektive dem Hörer gestattet, die der Hörerin respektive dem Hörer gestattet, die der Hörerin respektive dem Hörer gestattet, die der Hörerin respektive dem Hörer gestattet, in die Gegenwart des Französischen Chansons, tragen lassen kann.

Zehn Titel umfasst dieses musikalisch stimmige, Zehn Titel umfasst dieses musikalisch stimmige, sorgfältig ausgearbeitete Album. Keinem eigentlichen Leitmotiv folgt die Titelgebung. "Ich habe bei den Titeln oft an unterschiedliche, voneinander unabhängige Ereignisse oder Geschichten aus dem Alltag gedacht", sagt Kunckler. So be-

ziehe sich beispielsweise "Ludovico" auf einen in Italien lebenden Wolf, der von Forschern mit einem Sendehalsband versehen wurde, um sein Verhalten zu überwachen. "Le Phare En Pleine Mer" hingegen nehme Bezug auf einen Leuchtturm in Nordfrankreich, der nur bei Ebbe zu erreichen sei. Auf den Albumtitel "Le Jour Avec Les Yeux Fermés" wiederum sei sie über ein Bild in der Presse gekommen. "Es zeigt einen kleinen Buben, der mit geschlossenen Augen auf einem von Bomben zerstörten Platz steht. Das Foto hat mich bewegt und nachdenklich gestimmt", sagt sie und ergänzt: "Unabhängig vom Foto lässt der Titel auch andere Interpretationen zu. Weshalb schliesst man als Mensch im Alltag die Augen? Vielleicht hängt man einem Tagtraum nach. Oder man erinnert sich an etwas. Es kann auch sein, dass man einfach nur schläft. Mein Album soll thematisch möglichst offen sein."

Stefanie Kunckler hat über ihren Vater, der sie regelmässig zu Jazzkonzerten mitnahm, den Kontrabass für sich entdeckt. Nach ihrem Studium für Jazz-Kontrabass 2004 bis 2009 bei Dominique Girod und Rätus Flisch an der Zürcher Hochschule der Künste befasste sie sich immer wieder mit Projekten im Bereich der Film- und Theatermusik und kam genremässig mit diversen Welten in Berührung. Dieses breite Erfahrungsspektrum kommt in diesem Album anschaulich zur Geltung.



### STEFANIE KUNCKLER YMONOS

*Le Jour Avec Les Yeux Fermés*  
 Stefanie Kunckler (b), Thomas Lüscher (p),  
 Philipp Hillebrand (b-cl), Raphael Ochsenbein (acc),  
 Marius Peyer (dr, perc)  
 (Unit Records/cede.ch)

Stefanie Kunckler Ymonos: CD-Release Tour  
 "Le Jour Avec Les Yeux Fermés"  
 08.01. Restaurant Isebähkli, Baden  
 09.02. Märkafi, Dübendorf  
 11.02. bee-flat im PROGR, Bern  
 17.02. Kunsthaus Glarus  
 22.03. Gleis 1, Brugg  
[www.stefaniekunckler.com](http://www.stefaniekunckler.com)